

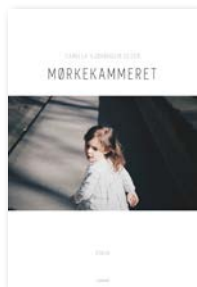


**NYE KVINDELIGE  
STEMMER I DANSK  
LITTERATUR**









## MØRKEKAMMERET

AF CAMILLA HJØRNHOLM OLSEN

Turbine. 2019.

I Hjørnholms romandebut røder hovedpersonen op i familiens fortid for bedre at forstå sit ophav og den følelse af fremmedhed, som fylder hende. Meget er fejlet ind under gulvtæppet, og helt centralt i de familiære fortelser og fortrængninger er to brøders meget forskellige livsvalg under Anden Verdenskrig.

## SKYGGEDANSEREN

AF SARA OMAR

Politikens Forlag. 2020.

Den unge pige Frmesk, som også er hovedperson i Omars debutroman Dødevaskeren, vokser op hos sine kærlige bedsteforældre i Kurdistan, men en dag ændrer hun radikalt adfærd – stopper med at tale og lemlæster sine dukker. Da årsagen kommer for dagens lys, må hun flygte med sine biologiske forældre til Danmark, hvor hun studerer jura og skriver digte. Men den sociale kontrol kan hun ikke undslippe.

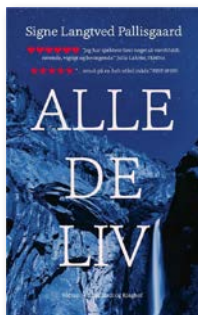


## ALLE DE LIV

AF SIGNE LANGTVED PALLISGAARD

Lindhardt og Ringhof. 2018.

Emilie og Solveig har været veninder siden barnsben, og nu er de på deres livs rejse – et roadtrip i Californien. Men baggrunden for rejsen er dystert. Solveig lider af den uhelbredelige sygdom ALS, og således er døden med som en tredje makker. Undervejs på turen reflekterer Emilie over deres livslange forhold, som dog bliver alt for kort.



## METER I SEKUNDET

AF STINE PILGÅRD

Gutkind. 2020.

Da kæresten får job på en vestjysk højskole, må den unge kvindelige hovedperson følge med. Men hvad skal hun egentlig lave i Velling, og hvordan får hun nye venner i det fåmælte lokalsamfund? Hovedpersonens svar er at blive brevkasseredaktør hos Ringkøbing-Skjern Dagblad og at stalkes Anders Agger, til han tager hende under sine vinger – alt imens hun forsøger at blive klogere på rollen som nybagt mor. Alt sammen er det serveret med glimt i øjet og en udpræget sans for kærlig parodi.



## IND I EN STJERNE

AF PUK QVORTRUP

Grif. 2019.

Sorg er det grundlæggende tema i den selvbiografiske roman om den 26-årige Puk, der mister sin mand få måneder inden, hun nedkommer med deres andet barn. Selvom verden bryder sammen, bryder livet stort set igennem samtidig, og dette sammensurium af sorg og lykke formår forfatteren at levendegøre i et værk, der på fineste vis gør sorgen konkret og håndgribelig.

## MIT ARBEJDE

AF OLGA RAVN

Gyldendal. 2020.

Da forfatteren Annas første barn kommer til verden, har en fødselsdepression trukket spor af angst og usikkerhed igennem hendes sind. Nu må hun forsøge at tage livtag med angsten, alt imens hun finder fodfæste i sin nye rolle som mor, der samtidig sætter alle andre roller i et nyt lys. Ikke mindst forholdet til manden. Romanen giver et indlevende indblik i den nybagte mors ængstelige tankeunivers via sit mismask af repliksifter, essayistisk, lyriske digte og fortællende prosastykker.



